Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Лицей № 9»

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: «Изобразительное искусство»

Класс (ы): 1, 2, 3, 4 классы

Срок реализации программы, учебные годы, количество часов по учебному плану:

Учебные годы	Количество часов в год/ в неделю			
	1 классы	2 классы	3 классы	4 классы
2016-2017 уч.г.	33/1	34/1	34/1	34/1
2017-2018 уч.г.	33/1	34/1	34/1	34/1
2018-2019 уч.г.	33/1	34/1	34/1	34/1
2019-2020 уч.г.	33/1	34/1	34/1	34/1
2020-2021 уч.г.	33/1	34/1	34/1	34/1
2021-2022 уч.г.	33/1	34/1	34/1	34/1
2022-2023 уч.г.		34/1	34/1	34/1
2023-2024 уч.г.			34/1	34/1
2024-2025 уч.г.				34/1

Программа составлена на основе:
Федерального государственного образовательного стандарта НОО, Основной образовательной программы МАОУ «Лицей № 9» уровня НОО, программы воспитания МАОУ «Лицей № 9»

Учебник (и):
Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 1 класс. – М., 2019;
Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 2 класс. – М., 2020;
Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 3 класс. – М., 2021;
Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 4 класс. – М., 2021;

Рабочую программу составил (и)_____/ О.В. Важенина, Т.В. Осинцева
подпись расшифровка подписи

Новосибирск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа обязательного учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения ООП НОО, представленных в ФГОС НОО, программы воспитания МАОУ «Лицей №9».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Цели изучения «Изобразительного искусства»:

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

– развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они все вместе в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа воспитания является обязательной частью основных образовательных программ. Данная программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально- значимые качества личности; активное участие в социально значимой деятельности.

Воспитательный потенциал школьного урока может реализовываться через:

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;

-использование воспитательных возможностей предметного содержания и через подбор соответствующих текстов, задач, ситуаций;

-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися; инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

При деятельностном подходе в преподавании изобразительного искусства активные формы и методы обучения помогают формировать навыки социального общения, раскрывать потенциальные возможности и создают условия для самореализации личности на любом этапе развития.

Личностные результаты:

– формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

– формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

– овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

– принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

– формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

– формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

– овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

– активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

– использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

– овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

– готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

– определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

–различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

–различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

–эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

–узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

–приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;

–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

–использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

–различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

–создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

–наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

–использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий);

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

–выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

–воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

–видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

–высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

–пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

–моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

–выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;

–видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

–изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

–изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Данные планируемые результаты уточняются по годам обучения следующим образом:

1 класс

Личностные результаты

– эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

– толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

– художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– способность к художественному познанию мира;

– умение применять полученные знания в собственной художественнотворческой деятельности;

– навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

– стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметные результаты

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

– понимание значения искусства в жизни человека и общества;

– восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

– умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

– сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу;

– осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

– проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

– умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

– моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Требования к уровню подготовки учащихся к концу 1 класса

Обучающийся научится:

– характеризовать значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;

– характеризовать и узнавать некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

– характеризовать и называть отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);

– называть ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея, Эрмитаж);

– называть отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

– называть основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

– называть основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

– характеризовать эмоциональное значение теплых и холодных цветов.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;*

– *применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;*

– *передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;*

– *составлять композиции с учетом замысла;*

– *применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;*

– *рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);*

– *различать теплые и холодные цвета;*

– *узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;*

– *сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);*

– *применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);*

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

– для самостоятельной творческой деятельности;

– обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

– проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

2 класс

Личностные результаты

– объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своѐ отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;

– объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своѐ отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

– самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;

– в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своѐ или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Метапредметные результаты

– определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;

– учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);

– учиться планировать практическую деятельность на уроке;

– с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

– учиться предлагать свои конструкторско-технологические приѐмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

– работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

– определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

– ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

– добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);

– перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

– донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

– слушать и понимать речь других;

– вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.

Предметные результаты

– знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

– уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы. уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нѐм во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;

– с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертѐж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки.

Требования к уровню подготовки учащихся к концу 2 класса

Обучающийся научится:

– характеризовать особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);

– называть цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

– описывать особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;

– характеризовать особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;

– характеризовать способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);

– называть отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

– определять разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);

– поддерживать беседу о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;

– поддерживать беседу о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;

– называть и выполнять правила безопасности при работе ручными инструментами;

– объяснять значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; определять названия ниток, тканей, их назначение;

– читать условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;

– описывать основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);

– называть и выполнять правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой; применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;*

– *верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;*

– *правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);*

– *применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;*

– *рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;*

– *пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;*

– *использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);*

– *лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого*

изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

– *решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;*

В процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:

– эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

– собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

– нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям; положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

3 класс

Личностные результаты

– эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;

– представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;

– чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;

– положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;

– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;

– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;

– представление о добре и зле, должном и недопустимом;

– первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества; представление о содержательном досуге.

– умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

– эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;

– мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки; осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;

– трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Метапредметные результаты

– принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;

– выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

– эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;

– выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);

– выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

– осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

– выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;

– выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Предметные результаты

– целенаправленно расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;

– различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;

– различать основные виды и жанры пластических искусств;

– эмоционально ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;

– расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;

– воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

– изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;

– использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;

– использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;

– понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;

– пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;

– использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;

– применять простые способы оптического смешения цветов;

– распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;

– различать контрасты в рисунке;

– использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;

– создавать роспись по дереву.

Требования к уровню подготовки учащихся к концу 3 класса

Учащиеся узнают:

– доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа;

– ведущие художественные музеи России и своего региона;

– понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;

– отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;

– основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи); основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции);

– средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор).

Учащиеся получат возможность научиться:

– *организовывать свое рабочее место;*

– *пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;*

– *правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;*

– *применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;*

– *выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги;*

– *учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;*

– *применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных*

работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

– *рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;*

– *выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани.*

Использовать приобретенные выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям знания и умения в практической деятельности:

– изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

– чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

– высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

– воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира.

4 класс

Личностные результаты

– формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

– формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

– овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

– принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

– формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

– формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

– овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств еѐ осуществления;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

– активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

– использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своѐ выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

– овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

– готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своѐ мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

– определение общей цели и путей еѐ достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

– сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

– сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

– понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

– овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

– овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Требования к уровню подготовки учащихся к концу 4 класса

Учащиеся научатся:

– описывать доступные сведения о памятниках культуры и искусства;

– называть отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

– характеризовать средства художественной выразительности (цвет, линия, объѐм, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно – прикладных работах;

– читать схему построения городецкой росписи;

– анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора.

Учащиеся получат возможность научиться:

– *применять приѐмы акварельной живописи (по сырому, а – ля – прима и др.), приѐмы получения цветовых пятен, сочетаний;*

– *пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов, отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении композиции;*

– *применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариации, импровизации);*

– *соблюдать последовательность выполнения изделия;*

– *анализировать орнаментные композиции в произведениях народного и декоративно – прикладного искусства;*

– *высказывать оценочные суждения о шедеврах народных мастеров России; выражать своѐ отношение к произведениям изобразительного и народно декоративно – прикладного искусства в самостоятельном творчестве;*

– *высказывать своѐ суждение о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении музеев;*

– *проявлять нравственно – эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа;*

– *проявлять положительное отношение к результату своего труда и труда других людей.*

Содержание учебного курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с

произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство

декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАССЫ (33 Ч)

№ урока	Тема урока	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
	Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)		
1.	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи	• Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Воспитание чувства красоты осени. • Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. • Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов. • Природа как источник жизни наЗемле, основа самого ее существования, нуждающаяся взащите и постоянном вниманиисо стороны человека.	1 ч
2.	Твой осенний букет. Декоративная композиция		1 ч
3	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы		1 ч
4	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция		1 ч
5	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция		1 ч
6	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России		1 ч
7	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы		1 ч
8	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект		1 ч
	Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч)		
9	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России	• Культура как духовное богатство общества и важное условие ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. • Опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр.	1 ч
10	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка		1 ч
11	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике		1 ч
12	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике		1 ч
13	Белоснежные узоры. Вологодские кружева Подведение итогов		1 ч
14	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная		1 ч

	композиция	• Выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета • Труд как основной способ достижения жизненного благополучия человека, залог его успешного профессионального самоопределения и ощущенияуверенности в завтрашнем дне. • Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы. • Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира.	
15	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект		1 ч
Радуйся многоцветью весны и лета (18 ч)			
16	По следам зимней сказки. Декоративная композиция	• Природа как источник жизни на Земле, основа самого еесуществования, нуждающаяся в защите ипостоянном внимании состороны человека. • Здоровье как залог долгой и активной жизни человека, хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир. • Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов. • Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще. • Культура как духовное богатство общества и	1 ч
17	Зимние забавы. Сюжетная композиция		1 ч
18	Защитники земли Русской. Образ богатыря		1 ч
19	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка		1 ч
20	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка		1 ч
21	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм		1 ч
22	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм		1 ч
23	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет		1 ч
24	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция		1 ч
25	«У Лукоморья дуб зелёный…» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве		1 ч
26	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ		1 ч

	сказочного героя	важное условие ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, изобразительное искусство.	
27	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета		1 ч
28	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета		1 ч
29	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки		1 ч
30	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи		1 ч
31	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи		1 ч
32	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты		1 ч
33	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты		1 ч

2 КЛАССЫ (34 Ч)

№ урока	Тема урока	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)			
1.	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные	• Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения. • Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира. • Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу, получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. • Культура как духовное богатство общества и важное условие ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, изобразительное искусство. • Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира.	1 ч
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет		1 ч
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы		1 ч
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор		1 ч
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень		1 ч
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт		1 ч
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст		1 ч
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров		1 ч
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов		1 ч

10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет		1 ч
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии		1 ч
В гостях у чародейки-зимы (22 ч)			
12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	• Культура как духовное богатство общества и важное условие ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, изобразительное искусство. • Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов. • Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. • Опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ). • Учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей. • Опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр; • Выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного	1 ч
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет		1 ч
14	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски		1 ч
15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция		1 ч
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм		1 ч
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет		1 ч
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении		1 ч
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца		1 ч
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок		1 ч
21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве		1 ч
22	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация		1 ч
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости		1 ч
24	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация		1 ч
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция:		1 ч

	импровизация на тему литературной сказки	предмета.	
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа		1 ч
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение		1 ч
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия		1 ч
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации		1 ч
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок		1 ч
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура		1 ч
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму		1 ч
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор		1 ч
34	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит		1 ч

3 КЛАССЫ (34 Ч)

№ урока	Тема урока	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)			
1.	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма	• Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов. • Культура как духовное богатство общества и важное условие ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, изобразительное искусство. • Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации –	1 ч
2.	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства		1 ч
3.	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства		1 ч
4.	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём		1 ч
5.	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства		1 ч
6.	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства		1 ч

7.	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет	обсуждать, высказывать мнение. • Выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета.	1 ч
8.	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства		1 ч
9.	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства		1 ч
10.	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства		1 ч
11.	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции		1 ч
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (15 ч)			
12.	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции	• Культура как духовное богатство общества и важное условие ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, изобразительное искусство. • Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности . • Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще. • Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр.	1 ч
13.	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета		1 ч
14.	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства		1 ч
15.	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация		1 ч
16.	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых		1 ч
17.	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги		1 ч
18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма		1 ч
19.	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры		1 ч
20.	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация		1 ч
21.	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр		1 ч
22.	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица		1 ч
23.	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет		1 ч
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства		1 ч

25.	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет		1 ч
26.	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет		1 ч
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)			
27.	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит	• Природа как источник жизни на Земле, основа самого ее существования, нуждающаяся в защите ипостоянном внимании со стороны человека • Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. • Акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке.	1 ч
28.	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства		1 ч
29.	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм		1 ч
30.	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет		1 ч
31.	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба		1 ч
32.	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет		1 ч
33.	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства		1 ч
34.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.		1 ч

4 КЛАССЫ (34 Ч)

№ урока	Тема урока	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)			
1.	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (	• Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов. • Природа как источник жизни на Земле, основа самого ее существования, нуждающаяся в защите и постоянном вниманиисо стороны человека. • Культура как духовное богатство общества и	1 ч
2.	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень		1 ч
3.	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет		1 ч
4.	Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи		1 ч

5.	Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита	важное условие ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, изобразительное искусство. • Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще. • Акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке	1 ч
6.	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок		1 ч
7.	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика		1 ч
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека		1 ч
9.	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет		1 ч
10.	Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий		1 ч
11.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция		1 ч
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)			
12.	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция	• Мир как главный принцип человеческого общежития, условие крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье. • Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. • Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. • Организовывать шефство мотивированных	1 ч
13.	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт		1 ч
14.	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет		1 ч
15.	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов		1 ч
16.	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия		1 ч
17.	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия		1 ч
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика		1 ч

19.	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция	обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала. • Организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся.	1 ч
20.	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета		1 ч
21.	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр		1 ч
22.	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит		1 ч
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика		1 ч
24.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих		1 ч
25.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих		1 ч
Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)			
26.	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно	• Природа как источник жизни на Земле, основа самого ее существования, нуждающаяся в защите ипостоянном внимании состороны человека. • Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. • Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы. • Организовывать работу обучающихся с	1 ч
27.	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа		1 ч
28.	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство		1 ч
29.	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство		1 ч
30.	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества		1 ч
31.	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы		1 ч
32-34.	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности		3 ч

		социально значимой информацией по поводу, получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. • Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще.	